



紀念聖史瑪竇看四部福音聖像畫

■文·圖片提供／盧玟君（聖像畫員）

本週六9月21日，普世教會紀念聖史瑪竇宗徒，這位出生於葛法翁的耶穌十二位門徒之一，從「稅吏」到成為第一部福音的作者，的確因著主基督而使生命有了不可思議的大翻轉；在趙一舟蒙席所著作的《我們的慶節》裡，更描述「傳說他曾到衣索比亞與波斯去傳教，教會尊他為殉道者」見證他不但是精修聖人也是一位殉道聖人。而在福音中記載耶穌召叫他時，他便「放下工作，立刻起身」的生動鮮活過程，也充滿恩寵；我們深深感謝聖瑪竇宗徒為我們留下了重要的福音，也在這個單元裡來談談四部福音聖像畫所傳遞的神學意向。

四活物圖案符合各部福音的宗旨

四部聖史的圖案，在教會藝術的傳統上可分為兩大類型：1.四個活物 2.四幅聖像畫。本文下方的這幅藍白精美瓷磚中的圖案（圖五），即屬於第一類型，分別代表四部福音的作者：人形代表聖瑪竇、獅子是聖瑪爾谷、牛代表聖路加、老鷹是聖若望。此組瓷磚於19世紀，由英國Pugin 瓷磚公司所鑄造生產。每個活物都有著一對翅膀，這表示這些活物與現實世界中的人或動物不可互相混淆。



▲圖五／代表四部福音圖案的瓷磚

這些活物因符合各部福音的宗旨而被選。例如，《瑪竇福音》是由基督的族譜開始編寫，所以就以人為代表。為要特別突顯基督身為人的一生。《瑪爾谷福音》的作者以獅子為代表，因為獅子象徵王權。由於該部福音是由號稱「曠野中的呼聲」、前驅若翰首先登場。傳統上，教會將基督於約旦河接受若翰洗禮這一幕，與《創世紀》中雅各伯祝福兒子猶大的話相對照，以了解《舊約》有關基督的預言：猶大是隻幼獅；我兒，你獵取食物後上來，屈身伏臥，有如雄獅，又如母獅，誰敢驚動？權杖不離猶大，柄杖不離他腳間，直到那應得權杖者來到，萬民都要歸順他。(49:9-10)所以，以獅子——舊約中猶大的象徵，表示基督的王權。

《路加福音》以介紹匝加利亞司祭的故事為開端，於是以「牛」即猶太人作為祭獻，為奉獻給天主的犧牲為象徵，以代表基督的司祭職。《若望福音》是

一部充滿高深神學反省的福音，故以老鷹作為代表，飛翔於天際的老鷹，象徵信仰中那份無法窮究的奧秘，也是基督的神性！

每當提到四部福音，常常可以見到這四個活物。每次看到這四個活物，就鼓勵我們常閱讀四部福音。也希望我們都能透過四部福音，更認識耶穌基督是誰？認識祂的君王職、司祭職、人性與神性。

透過四部福音聖像畫更認識基督

圖一至圖四皆是俄裔美國聖像畫員 Dmitry Shkolnik 的作品，該畫員於2011年完成在美國德州休士頓的東正教聖若瑟堂中的繪製。這4幅畫的位置在聖若瑟堂的圓穹頂，就是繪有圓形基督普世君王像的四個角落（圖七），象徵基督的福音遍傳普世大地，祂的王權也直達地極。這4幅畫的結構非常神似，乍看之下，除了座位方向外，似乎分辨不出其他的差異性。那麼就讓我們先來看看人物以外的物件：建築、家具、文具和福音書卷。讓我們在同中求異，這樣慢慢地會發現，原來它們之中有許多不同之處。以後，就算無法由畫中的名字認出，也可以由幾個基本要件一眼就看出誰是誰了！

在圖一至圖四的聖史聖像畫中，非常雷同的有建築物、家具、書寫用品及福音書卷。四聖史都是坐在掛有紅布的一堵牆邊，這代表整個事件是在室內進行的。按照Dmitry Shkolnik的設計，聖史是在屋內寫作福音書。不過，這樣的構圖決策和傳統有所出入。原始的構圖只有若望以外的三位聖史，是坐在屋內的。這裡之所以將若望也放在屋內，應該是因應聖堂空間對稱美感的需

求而決定更動的。若望是在哪裡寫聖史的呢？根據傳統，若望是在被流放到帕特摩島上時，由弟子協助完成福音與《默示錄》。看圖六可發現，原本的4幅聖像畫是以三部對觀福音作類似的構圖，至於聖史若望（圖六的左



▲圖一／聖瑪竇
►圖七／圓穹頂的基督與四聖史



下角），則是在帕特摩島上的山洞邊寫作。Dmitry Shkolnik雖然把聖史若望移到室內，却仍然保留了一個最重要的構圖要件沒有更動。那就是若望不像其他三位聖史那樣注視著前方，相反地，他轉頭向後觀望，似乎沉浸在甜蜜、寧靜、無聲的交流中。難怪，若望的福音總是吸引我們在自己的不足中，仍然止不住渴望，要到天外的那一片天地，好能瞻望「天主是愛」！

畫中透露瑪竇寫第一部福音玄機

對觀福音的三位作者前方都有著書架，只有聖瑪竇的書架上空空如也。這也是玄機的。傳統認為聖瑪竇書寫是憑藉著他與耶穌3年之內日夜相處，所留下的記憶。聖路加與聖瑪爾谷的書架上還放置著另一書卷，這是說明這兩位書寫福音時，所根據的是宗徒們的教導，也就是教會的聖傳。所以，在聖像畫中，瑪爾谷和路加都在進行「抄寫」。雖然，這個說法明顯與後世靠著進步的考古學而興盛的釋經研究有所出入；但是，只要明瞭當初的構圖重點，就不會有什麼誤會了。

造型方面，瑪竇的頭髮已經斑白，路加的鬍鬚更接近保祿，而瑪爾谷濃密的鬍鬚則是較接近他所追隨的伯鐸的樣貌。這方面在小細節上的安排，令我覺得非常有趣。我們常喜歡說某某夫妻有夫妻相，而聖像畫却把追隨某位師父的弟子，畫的跟師父的造型非常接近，這也是可以理解的。跟「夫妻相」有異曲同工之妙的地方就在於，師父跟徒弟每日一同飲食、



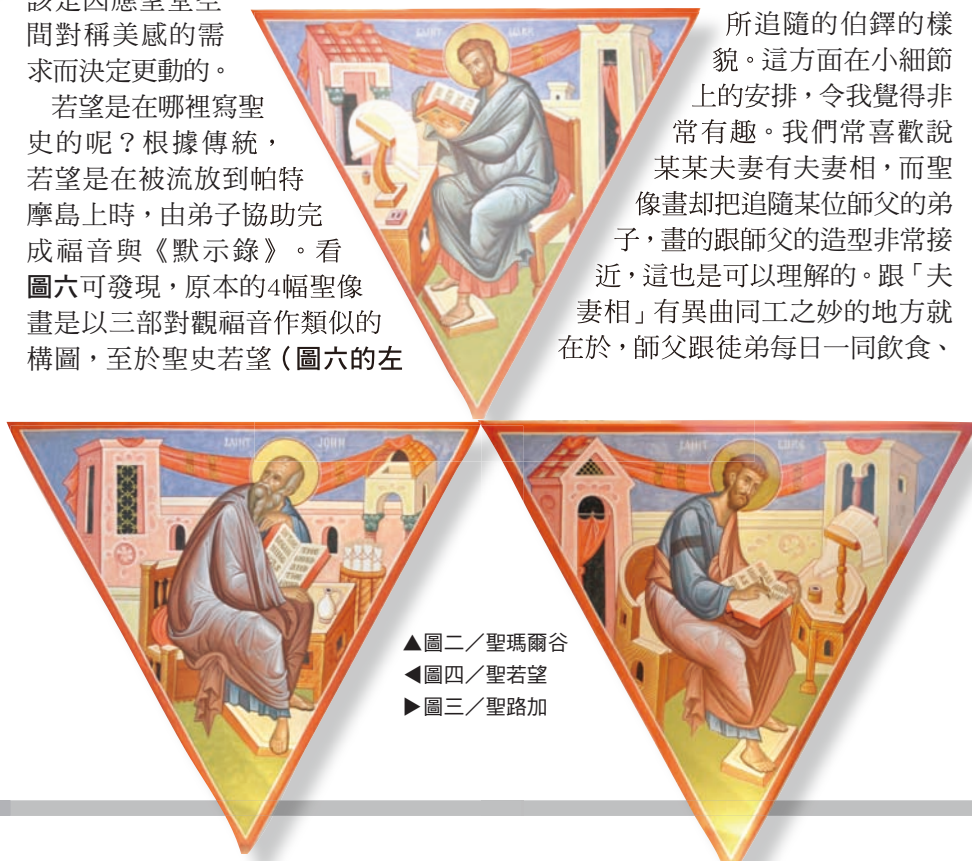
▲圖六／原始構圖

一同作息。久而久之，也留了同樣的鬍子。在我看來，這真是聖像畫極可愛的地方。讓我不禁也要期望我們信友每日接近聖言，將來也能從內心到外表，都跟聖言有著一樣的「樣貌」。那會是什麼樣貌呢？想必是「天主是愛」內化後的歲月靜好吧！

尚友聖史讓生命成為第五部福音

家具方面，最值得注意的還是反透視法的運用。無論是桌子、椅子、腳凳、書架都將正上方朝向觀畫者立起。這麼作讓觀畫者雖說是站在畫作的前方，却好像是與聖史一同站在畫內，一同俯視著這些家具一般。如此這般的親近書寫福音的作者，彷彿他們就在你的身邊，以致於可以向他們提出所有疑問一般。是的，在祈禱中我們的確可以同他們交談，祈求聖者為我們代禱，讓我們得到天主聖神的光照，得以更充分理解耶穌帶給我們的福音！

最後，在每位聖史手上的福音書都寫著一些文字，通常這些字選自該部福音的第一句。當我剛開始「寫」這類聖像畫時，總不滿足於寫上福音的第一句話。因為，我認為唯有最能代表該部福音的那句話才能中選，才值得被寫在聖像畫中。事隔多年，如今我不再這麼想了。現在我認為，經天主聖神所啟發而寫下的每一字句都有不可替代的價值。我也這樣看待我生命中所發生的一切。我祈求天主賜下恩寵，讓我能夠以珍惜和尊重的心，接待生命中所經歷的圓滿與缺憾。並將這一切奉獻給天主，求祂聖化，使我的生命成為第五部福音！



▲圖二／聖瑪爾谷
▲圖四／聖若望
►圖三／聖路加